Il RADAMISTO:
OPERA.

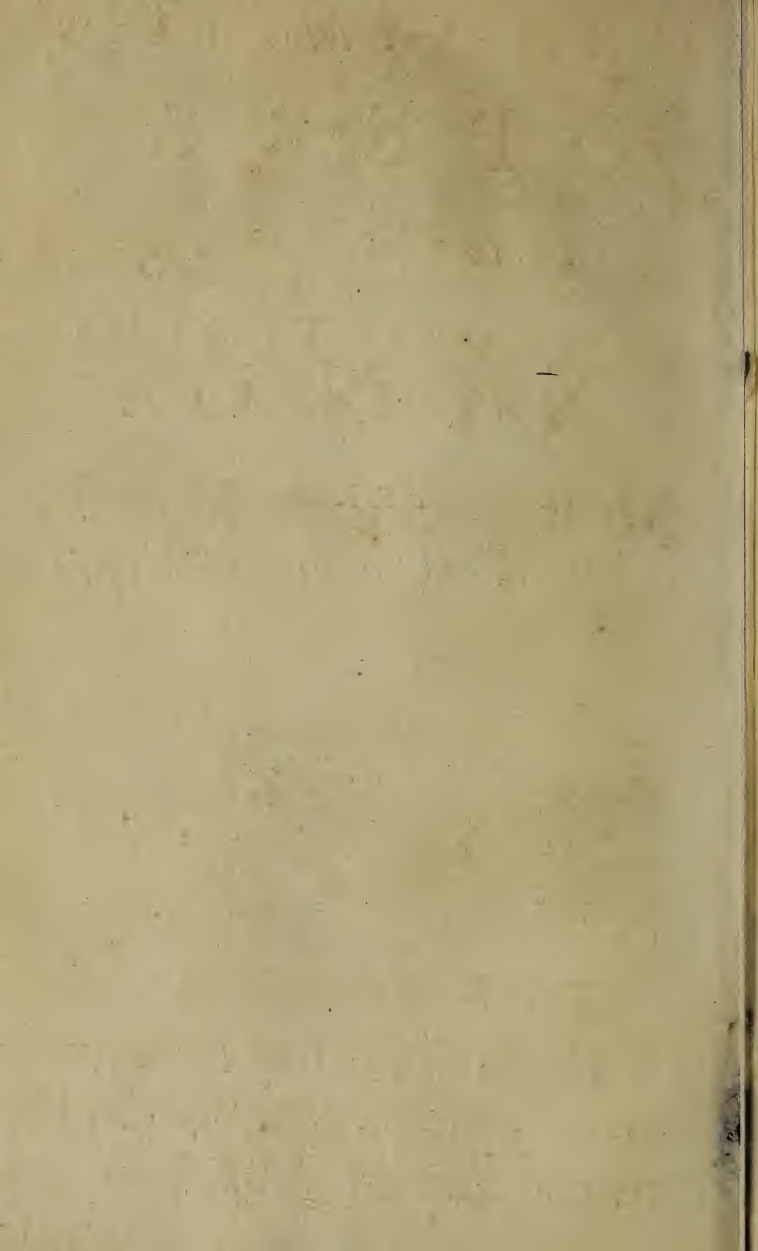
Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO
d'*HAY-MARKET*,

PER

La Reale Accademia di Musica.

LONDRA

Sold at the *King's Theatre* in the *Hay-Market*. M.DCC.XXVIII.

TO THE

KING's
Most Excellent Majesty.

IR,

THE Protection which Your Majesty has been graciously pleased to allow, both, to the Art of *Musick* in ge-

neral, and to one of the low-
eſt, tho' not the leaſt dutiful
of Your Majeſty's Servants,
has emboldened me to pre-
ſent to Your Majeſty, with
all due Humility and Re-
ſpect, this my firſt Eſſay to
that Deſign. I have been
ſtill the more encouraged to
this, by the particular Ap-
probation Your Majeſty has
been pleaſed to give to
the Muſick of this *Drama*:
Which, may I be permitted
to ſay, I value not ſo much
as it is the Judgement of a
Great Monarch, as of One
of a moſt refined Taſte in
the

the Art: My Endeavours to improve which, is the only Merit that can be pretended by me, except that of being with the utmoſt Humility,

SIR,

Your MAJESTY'*s*

Moſt Devoted,

Moſt Obedient,

And moſt Faithful

Subject and Servant,

George-Frederic Handel.

The Argument.

FARASMANES, *King of* Thracia, *had two Children*, Radamiſtus *and* Poliſſena: Radamiſtus *married* Zenobia, *a Princeſs of Noble Blood, and nobler Virtue.* Poliſſena *was given in Marriage to* Tiridates *King of* Armenia, *who, a little while after, coming to his Father-in-Law's Court, at a time when* Radamiſtus *was abſent, ſaw there his Siſter-in-Law, and fell in Love with her. Being returned to his own Kingdom, and finding no other Way to ſatisfy his unjuſt Amours, he on a ſudden made War againſt* Faraſmanes, *and took from him his whole Dominions, the Capital only excepted, into which* Radamiſtus *and* Zenobia *were retired, in order to defend it; having before this in a Battle made* Faraſmanes *a Priſoner. He carries his Wife with him into the Army, leſt ſome Inſurrection ſhould happen in his Abſence. The City was at laſt ſurrendered, from whence* Radamiſtus *and* Zenobia *had fortunately made their Eſcape; but being diſcovered by the Enemy's Soldiers*, Radamiſtus *fearing that his Wife might fall into the Tyrant's Hands, by her own Perſwaſion, wounded her; and ſuppoſing her dead, he flings her into the River, out of which ſhe was taken by the Soldiers that purſued her, and conducted to* Tiridates. Radamiſtus, *in Deſpair for having killed his Wife, enters* Tiridates's *Camp, with a Deſign to kill him; there he finds his Wife, though a Priſoner, yet ſtill alive: And after various Accidents, it comes to paſs, that he recovers both Her and his Kingdom.*

[*See the* Annals *of* Tacitus, *Book* xij. *Chap.* 51.
This happened the 12*th Year of* Claudius, *the* 53*d of our* SAVIOUR.

ARGOMENTO.

FARASMANE Re di *Tracia* ebbe due figli *Radamisto* e *Polissena*. *Radamisto* si maritò con *Zenobia* Principessa di nobil sangue, ma di maggior virtù. *Polissena* fu data in moglie a *Tiridate* Re d'*Armenia*, il quale di là a qualche tempo trasferitosi alla Corte del Suocero, in tempo che non v'era *Radamisto*, vide la Cognata, e se ne invaghì. Ritornato al suo Regno, non vedendo altra strada per sodisfare al suo ingiustissimo amore, mosse la guerra improvisamente a *Farasmane*, e gli tolse tutto il suo stato, fuor che la sua Capitale, dove *Radamisto*, e *Zenobia* s' erano rinserrati per difenderla; avendo prima di ciò in una battaglia fatto prigione *Farasmane*. Condusse seco nel campo la Moglie, per dubbio che nella sua lontananza non gli suscitasse qualche sollevazione. Renduta alla fine la Città, dalla quale fortunatamente con la fuga salvati s'erano *Radamisto*, e *Zenobia*, scoperti da' soldati nimici, *Radamisto* per dubbio che la Moglie non cadesse in mano del Tiranno, la ferisce, a ciò fare anche esortandolo l'istessa Moglie; e credendola morta, la gitta nel fiume; dal quale fu salvata da' soldati, che l'inseguivano, è condotta a *Tiridate*. *Radamisto* disperato per aver ucciso la Moglie, s' introduce nel di lui campo con animo d' amazzarlo. Trova quivi la Moglie viva, e prigiona; e dopo vari accidenti, gli riesce di ricuperar lei ed il Regno.

[*Vedi* Tacito *negli Anali*, Lib. xij. Cap. 51. Questo fatto seguì nell Anno xij. di *Claudio* Imperatore; l' Anno 53. dell' Era Christiana.

Interlocutori.

TIRIDATE, Re d' *Armenia*, amante di *Zenobia*.
Signor *Boschi*.

POLISSENA, figlia di *Farasmane*, Re di *Tracia*, e Moglie di *Tiridate*.
Signora *Cuzzoni*.

TIGRANE, Prencipe di *Ponto*, amante di *Polissena*.
Signor *Baldi*.

FARASMANE, Re di *Tracia*, Padre di *Polissena*, e *Radamisto*.
Signor *Palmerini*.

RADAMISTO, suo Figlio.
Signor *Francesco Bernardi*.

ZENOBIA, sua Moglie.
Signora *Faustina Bordoni*.

La Scena si finge in *Artanissa*, Metropoli della *Tracia*.

La Musica è del Signor *Handel*.

Dramatis Personæ.

TIRIDATES, *King of* Armenia, *in Love with* Zenobia.
Signor Boſchi.

POLISSENA, *Daughter of* Faraſmanes, *King of* Thrace, *and Wife to* Tiridates.
Signora Cuzzoni.

TIGRANES, *Prince of* Pontus, *in Love with* Poliſſena.
Signor Baldi.

FARASMANES, *King of* Thrace, *Father to* Poliſſena *and* Radamiſtus.
Signor Palmerini.

RADAMISTUS, *his Son.*
Signor Franceſco Bernardi.

ZENOBIA, *his Wife.*
Signora Fauſtina Bordoni.

The Scene is ſuppoſed in Artaniſſa, *the Metropolis of* Thrace.

The Muſick Compoſed by Mr. Handel.

RADAMISTUS.

ACT I.

SCENE I. A Camp with Tents, and a Vista of the City, before which runs the River *Araxes*, over which there is a Bridge.

POLISSENA alone, sitting at a Table before the Door of her Tent; and afterwards TIGRANES.

Pol. *REAT Gods! who see my Wrongs, protect a mournful Heart.*

Tig. *Madam, with much Regret I bring you most unhappy News.*

Pol. *Sir, I am accustomed to Misfortunes.*

Tig. Tiridates *is in Love with fair* Zenobia, Radamistus's *worthy Spouse, and hopes this Day to gain her in th' approaching fierce Assault.*

Pol. *Most unfaithful Husband!*

Tig.

RADAMISTO.

ATTO I.

SCENA I. *Campo con Padiglioni e Veduta della Città, avanti la quale passa il fiume* Arasse, *sopra di cui è un ponte.*

POLISSENA *solo avanti il suo padiglione, che sede ad un tavolino; e poi* TIGRANE.

Pol. SOMMI Dei!
Che scorgete i mali miei,
Proteggete un mesto cor.
Tig. Reina; infausto avviso
Con mio grave dolore oggi ti reco.
Pol. Principe, io sono avvezza alle sventure.
Tig. *Tiridate* è invaghito
Di *Zenobia* gentil, di *Radamisto*
Degnissima Consorte, ed oggi ha speme
Di farla sua nel già vicino assalto.
Pol. Oh sposo infido!

Tig.

Tig: Reina, a che t' affliggi?
Lascia chi ti disprezza: Io più non posso
Celar quel fiero ardore,
Che m' accesero in seno i raggi tuoi.

Pol. Principe, e come, e donde,
Di me sì vil pensier ti nacque al core?

Tig. Ah mia Reina.——

Pol. Parti,
Senza parlar di così folli amori;
Si parli sol d' affanno, e sol di morte,
Di mie sventure, e di mia cruda sorte.

Tig. Vedrai dunque l' infido
Tradirti, disprezzarti.
Intanto in ogni evento
Del mio Valor dell' amor mio ti fida,
E nutri in quel bel seno
Per me se non amor, pietate almeno.

[*Parte Tigrane.*

SCENA II.

POLISSENA e TIRIDATE con Guardie.

Pol. [Ecco l' infido sposo]

Tir. Sì: provi *Radamisto* oggi la morte.
La Città, gl' abitanti,
Sieno tutti distrutti,
Vecchi, Donne, Fanciulli, Altari, e Tempj.
Veng' ora *Farasmane.*
[Amor nuovo pensiero
Spira nella mia mente.]

Pol. [Più resister non posso]
Mio Rege, mio Signore,
Sire, Consorte amato. *Tir.* Parti o Donna.

Pol. Se tanto il nobil sangue.
Di *Farasmane* aborri;
Versa quel del mio sen, ch' è sangue suo.

Tir.

Tig. *Why do you afflict your ſelf, Great Queen? Leave him that ſlights you. I can no longer hide that furious Flame, which your bright Eyes have kindled in my Breaſt.*

Pol. *Tell me now, Sir, both how and whence ſo vile a Thought of me, ſhould enter your Heart?*

Tig. *Ah! Madam* ——

Pol. *Be gone, nor make more mention of ſuch wild Amours; ſpeak to me only of Grief, and only of Death; ſpeak of my vaſt Misfortunes, and my cruel Fate.*

Tig. *You ſoon will find that unfaithful Man betray you, and deſpiſe you: But you may on every Occaſion rely on my Valour, and on my Love; and if you allow me not a Place in your Affection, yet grant me one at leaſt in your Compaſſion.*

[Exit. Tigranes.

SCENE II.

POLISSENA and TIRIDATES with Guards.

Pol. [*Here comes my unfaithful Spouſe.*] (Aſide.)

Tir. *Yes, this Day let* Radamiſtus *be put to Death; let the City and all the Inhabitants, Males and Females, Old and Young, Altars and Temples, be totally deſtroyed. Now let* Faraſmanes *come, Love with new Thoughts inſpires my Mind.*

Pol. [*I can reſiſt no longer.*] (Aſide.) *My King, my Lord, Sire, beloved Spouſe.*

Tir. *Woman be gone.*

Pol. *If you ſo much abhor* Faraſmanes's *noble Blood, empty my Veins, which flow with none but his.*

Tir.

Tir. *I don't desire your Blood, but only wish to see my self obey'd. Be gone, I say.*

Pol. She says, she goes only to obey his Command, though against her Will; and that the being deprived of his Sight, increases her Grief.

SCENE III.

FARASMANES in Chains amongst Guards, and TIRIDATES.

Far. *Your cruel Hatred, Son, is now content: You have already in your Power, as well my Kingdom as my Life: Tell me, are you not yet content? Ah, leave now the unhappy City to my Son* Radamistus, *and let him live with his afflicted Wife.*

Tir. *Hear me* Farasmanes: *I'm resolved to live just as I please; a Conquest uncompleat can ne'er be call'd a Victory: If the City does not yield,* Radamistus *shall be the Butt of all my Wrath.*

Far. *Permit me at least, that first I may both see him and discourse him, and as his Father and his King, advise him what he ought to do.*

Tir. *I grant it: my faithful* Tigranes *shall conduct you; and to the City Walls lead up his Forces; there let the Father speak to his Son. But if he resists, let* Farasmanes *die, and then destroy the Walls and the Inhabitants:*

Tir. Non voglio il ſangue tuo, ma ſolo io bramo,
Di vedermi ubbidito: Partiti omai.

Pol. Tu vuoi ch' io parta; io parto
Idolo del cor mio,
Ma ſenza core:
Partirò; ma nel partire
Il deſio di rimirarti
Accreſce il mio dolore.
Tu vuoi, &c. [*Parte.*

SCENA III.

FARASMANE *incatenato fra Guardie, e* TIRIDATE.

Far. Il crudel' odio tuo, Figlio, è contento:
In tuo poter già tieni
La mia vita, il mio Regno.
Dimmi, contento ſei?
Deh Laſcia ora al mio Figlio, a *Radamiſto*
L' infelice Città; Laſcia ch' ei viva
Con l' afflitta ſua Moglie.
Tir. Aſcolta, *Faraſmane*: io viver voglio
A genio mio; ne chiamaſi vittoria
Un' imperfetto acquiſto.
Se la Città non rende;
Scopo dell' ira mia ſia *Radamiſto.*
Far. Laſcia almeno, ch' io prima
Lo vegga, ſeco parli, e il ſuo dovere,
Come Re, come Padre, io gli conſigli.
Tir. Facciaſi: e teco vada
Il mio fedel *Tigrane,*
E a piè della Città ſpieghi le ſchiere:
Parli co'l figlio il Padre, e s'ei reſiſte;
Faraſmane s' uccida

E poi

E poi le mura e gli abitanti atterri:
Ogni cosa sia orror lutto e cordoglio;
Più non tardar, così risolvo, e voglio.
[*Parte* Farasmane.

Con la strage de' Nemici
Sono avvezzo a trionfar.
Son quei popoli felici,
Ch' io non degno d'espugnar.
Con la, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

RADAMISTO *e* ZENOBIA *sortono della Città.*

Rad. Ove seguir mi vuoi, sposa infelice?
Zen. Ove il destin ti chiama.
Rad. Questi fieri apparati
Di sanguinosa guerra
Recheranno spavento al tuo bel core.
Zen. Più mi fora spavento,
In sì dubbio periglio, il non vederti.
Rad. Sposa troppo fedele!
Zen. Sposo troppo infelice!
Ma quel che più m' affligge;
Sposo Infelice sol per mia cagione.
Rad. La tua somma virtù salda ogni danno.
Zen. In tanto al primo assalto
Perderem la Cittade,
Sarem prigioni, e quel che più mi duole,
In poter d' un Tiranno.

habitants: Let every thing be Horror, Cries, and Grief; no more delay, ſo I am reſolv'd, and ſo I will.

[*Exit* Faraſmanes.

* He ſays, He is accuſtomed to triumph in the Deſtruction of his Enemies, and that thoſe are happy, that he judges not worthy his conquering.

[*Exit.*

SCENE IV.

RADAMISTUS and ZENOBIA come out of the City.

Rad. *Whither will you follow me, unhappy Spouſe?*

Zen. *Where ever Deſtiny ſhall call you.*

Rad. *Theſe cruel Preparations for a bloody War, will fright your tender Heart.*

Zen. *Amidſt ſuch dangerous Events, the not ſeeing you, would be my greateſt Fright.*

Rad. *Ah, my too faithful Wife!*

Zen. *Ah, my too unhappy Spouſe! but what afflicts me moſt, is, that you are unhappy only for my Sake.*

Rad. *Your ſovereign Vertue heals all my Wounds.*

Zen. *When at the firſt Aſſault we have loſt the City, we then ſhall be made Priſoners; and, what grieves me moſt, to a Tyrant's Power.*

Rad. He bids her to live in Hopes, becauſe Heaven will not always be againſt him; and that the ſeeing her in Tears, is to him the greateſt Affliction.

[On one Side appears the Army of *Tiridates*, led up by *Tigranes*, and amongſt them comes *Faraſmanes* in Chains, which are upheld by two Soldiers; and, on the other Side, appear *Radamiſtus* and *Zenobia*.

SCENE V.

RADAMISTUS, ZENOBIA, FARASMANES, and TIGRANES.

Tig. *Advance your Steps, brave Soldiers, towards the Walls of our Enemies: Yet nothing attempt till you have my Command.*

Zen. [*What do theſe People aim at?*] (Aſide.)
Rad. [*My afflicted Father is with them; let's hear what they will do.*]
Zen. [*Hope and Fear diſturb my Soul.*]
Far. [*Confirm, great Gods, in this ſo dangerous a Conflict, as well my Conſtancy, as my Son's Honour.*] (Aſide.)
Tig. *The powerful Monarch of the* Armenian *Throne, lets you,* Radamiſtus, *know, and commands you, that the Town be yielded up, on this ſure Promiſe, that you ſhall be ſet free; but, if you ſtill perſiſt, he then commands me to give*

Rad. Cara ſpoſa amato bene
Prendi ſpene:
Chè non ſempre irato il Cielo
Volgerà lo ſdegno in me;
Sgombra, oh Dio, dal nobil core
Il dolore,
Chè il vederti lagrimoſa
Fa tremar lo ſpirto e il piè.
Cara ſpoſa, &c.

[*Eſce da una partè l' eſercito di* Tiridate *guidato da* Tigrane, *e fra eſſi è* Faraſmane *incatenato, le cui catene ſono ſoſtenute da due ſoldati; e dall' altra parte è* Radamiſto *e* Zenobia.

SCENA V.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE, *e* TIGRANE.

Tig. Ver le nemiche mura
Avanzate o Guerrieri, il voſtro paſſo;
Nè ſenza mio commando,
Coſa alcuna tentate.
Zen. [Che vorran queſte genti?]
Rad. [Seco è l' afflitto padre, udiam che fia.]

Zen. [Turba ſpeme e timor l' anima mia.]
Far. [Soſtenete o gran Numi in tal periglio]
La mia coſtanza, e la virtù del figlio.]
Tig. Il Poſſente d' *Armenia* alto Monarca
Intima o *Radamiſto*, e ti commanda,
Che la Città ſi renda; e a te promette
Libero uſcirne; e ſe perſiſti; ei vuole

Ch' io dia l' ultimo aſſalto :
Ma pria, che in tua preſenza.
Il Padre tuo s' uccida.
Rad. A qual ſorte funeſta
Giunto mi veggo, o ſtelle!
Onor, Natura, Amor, che far degg' Io?
Far. Figlio, ſii forte ; in queſta
Tenzon, falſa pietà vil non ti renda.
Rad. Ma s' io ſalvar ti poſſo,
Come nol deggio o Padre?
Far. Salva il tu 'onor, chè il viver mio non curo.
[*Un Soldato ſi pone in atto di vibrare un dardo per uccidere* Faraſmane.
Tig. Olà ſi ſveni —— *Rad.* Ah! ferma.
Zen. *Radamiſto*, che penſi.
Darmi forſe al Tiranno?
Del Padre io già rimiro
L' inevitabil morte ;
Ecco, un ſolo rimedio
A tanto mal propongo.
Rad. E qual mai queſto fia?
Zen. La morte mia: deh' vieni io là t' aſpetto
Ove dell' alta reggia
E' il più racchiuſo loco,
Mentre non vuò che a tuoi guerrieri avanti,
Uſi un atto, mio ſpoſo,
Che parer può crudeſ, quand' è pietoſo.

Deh! fuggi un traditore
Laſcia, mio Caro ſpoſo
Un che del tuo ripoſo
E' ſi tiranno.
Volgi quel tuo bel core
A chi ſi fida t' ama
A chi giovar ti brama
In tanto affanno.
Deh! &c. [*Parte.*

SCENA

give the laſt Aſſault; but firſt, that in your Preſence your aged Father die.

Rad. *To what a miſerable State am I, ye Stars, reduced! Honour, Nature, and Love, what muſt I do?*

Far. *Be ſtout, my Son, and in this Striſe, let not falſe Pity ever make you vile.*

Rad. *But, Father, if I can ſave you, why ought I not to do it?*

Far. *Save your own Honour, I matter not my Life.*

[A Soldier puts himſelf in a Poſture to caſt a Lance, to kill *Faraſmanes.*

Tig. *Kill him* —— Rad. *Ah! hold.*

Zen. *What is it,* Radamiſtus, *you deſign to do? Is it perhaps to give me to the Tyrant? I plainly already ſee your Father's inevitable Death, the Town ſubdu'd, and we made Priſoners; there is but one one only Remedy to ſuch a Sea of Evils.*

Rad. *Pray what is that?*

Zen. *My Death: Ah, come, I'll wait for you in the moſt private Room in the Palace, becauſe I would not that my Spouſe, in his Soldiers Preſence, ſhould act a Part which might ſeem cruel, when indeed 'tis kind.*

[Exit.

Tig. Adviſes her to fly from a Traytor, and leave her unfaithful Spouſe: to bend her Mind on him that loves her, and will free her from her Troubles.

[*Exit.*

SCENE VI.

FARASMANES, RADAMISTUS, and TIGRANES.

Far. *Follow her my Son.* Rad. *But you*——
Far. *Think not of me, go; obey and die.*
Rad. *But muſt you alſo die?*
Far. *Take no Concern for me.*
Tig. [*A generous Contention*] (Aſide.)
Rad. *Do you ſo command.*
Far. *I am your Father and King; ſo I command: depart.*
Rad. *And can you ſuffer it, ye Gods!*
Fra. *'Tis in vain to delay, for ſo the ſovereign Conqueror commands.*

Rad. He bids him tell the wicked Tyrant, that great Souls are void of Fear; and that an Heroick Father and magnanimous Son will ever live and die couragious.

[*Exit.*

SCENE VII.

FARASMANES, and TIGRANES.

Far. *Let now that Sword,* Tigranes, *give me my Death.*
Tig. *I forbid it. Nor could my Heart indeed permit the ſtaining my Name, by ſhedding the Blood of ſo noble a King. Conduct him to his Tent immediately. Go* Faraſmanes.
Far. *Then let us go: Though cruel Fate perhaps may ſtill preſerve me for greater Misfortunes.*

[Exit

SCENE

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRAN

Far. Seguila o figlio. *Rad.* E tu?
Far. Nulla penſar; vanne, ubbidiſci, e muori.
Rad. Ma tu morir dovrai?
Far. Di mè nulla ti caglia;
Tig. [Generoſa tenzon!] *Rad.* Così m' imponi?
Far. Son Padre e Re; così commando: parti.
Rad. Numi, e'l ſoffrite voi? *Tig.* L'indùgio è vano.
Così commanda il vincitor ſovrano.

Rad. Perfido, di a quell' empio Tiranno
Che l'Alme grandi non anno timor:
Che viver forti e morir forti ſanno
Il nobil Figlio, e il gran Genitor.
Perfido, &c. [*Parte.*

SCENA VII.

FARASMANE, e TIGRANE.

Far. *Tigrane*, omaì quel ferro
A me doni la morte. *Tig.* Io te la vieto.
Nę core avea, che ſofferir poteſſe
Con macchia del mio nome,
Sangue verſar di così nobil Rege.
Alla ſua tenda
Toſto condotto ei ſia. Va, *Faraſmane.*
Far. Andiam: La ſorte acerba
Forſe a peggior ventura, oggi mi ſerba.
[*Parte.*

SCENA VIII.

TIGRANE.

Tigr. Coraggio amici ; all armi.
All assalto, Guerrieri.
E facile il Trofeo. Certa è la gloria.
All' assalto. Alle Stragi. Alla vittoria.

SCENA IX.

POLISSENA sola.

Misero Radamisto
Infelice Zenobia, ecco già cade
Per man di Tiridate
Soggiogata Artanissa al Tracio Impero ;
Ma la fe di Tigrane
Mi fa sperar che sarà salva almeno
La vita del Germano ;
E questa speme sol m'appaga il seno.

Vieni pur amica spene
Le mie pene a consolar ;
Lieti i giorni che verranno
Le faranno poi scordar.
Vieni, &c. [*Parte.*

SCENE VIII.

TIGRANES.

Tig. *Courage, my Friends; to Arms,*
To the Aſſault, brave Soldiers.
The Conqueſt is eaſy. The Glory is certain.
To the Aſſault. To Slaughter.
To Victory.

SCENE IX.

POLISSENA alone.

Unhappy Radamiſtus,
Unhappy Zenobia,
Artaniſſa *ſubdued by the Arms of*
Tiridates *falls to the* Thracian
Empire: But Tigranes's *Conſtancy*
Makes me hope that my Brother's
Life will ſtill be ſav'd:
This ſole Hope is all my Comfort.

Come friendly Hopes, and
Eaſe my troubled Breaſt:
Grief will vaniſh, when
Happy Days return.
Come, *&c.* [*Exit.*

SCENE

SCENE X.

A Court before *Radamistus*'s Palace.

TIRIDATES with Soldiers.

Tir. *The Enemy is already overcome, and I now triumph o'er the haughty* Thracian: *And that I may be perfectly content, there wants nothing but Love to ease my Pains.*

TIGRANES, with Slaves and Spoils.

Tig. *I first o'ercame, Great Sir, all those who kept the Bridge; and on the Walls I set th'* Armenian *Colours up, and these your Slaves, plight you victorious and eternal Faith.*

Tir. *But I see neither* Zenobia *nor* Radamistus *here.*

Tig. *They soon shall be your own: In the mean time I beg that* Farasmanes *may be given to me.*

Tir. Farasmanes *shall live, on Condition that I see* Radamistus *and* Zenobia *in Chains.*

Tir. *Go, and bring them both to me, and if they resist, then fierce* Radamistus *alone shall by his Death experience my Wrath; the Face, the Sex, (Ah! I'd almost said my Love) do all conspire to save the other's Life.*

[Exit.

SCENE XI.

POLISSENA, and the abovesaid.

Pol. *Stay: Where are you hurried by your unjust Wrath?*

Tir. *To Death, to Slaughter, and to Victory.*

Pol.

SCENA X.

Cortile dinanzi al Palazzo di Radamiſto.

TIRIDATE *con ſoldati.*

Tir. Già già vint' è il nemico,
E già trionfo del ſuperbo *Trace :*
Or per farmi contento,
Reſta che amor dia pace al mio tormento.

TIGRANE, *con Schiavi e Spoglie.*

Tig. Sire, primo del ponte
Superai le difeſe; e ſulle mura
Piantai le inſegne *Armene*; e queſti ſchiavi
Ne fan vittorioſa eterna fede.
Tir. Ma non veggo *Zenobia,*
Radamiſto non veggo.
Tig. Tui fra poco ſaranno, intanto chieggio
Per mio don *Faraſmane.*
Tir. Faraſmane vivrà, pur ch'io rimiri
Radamiſto, e *Zenobia* entro i miei ceppi.
Tir. Vanne di loro in cerca e à me lireca
E ſe reſiſter vonno ;
Solo il fier *Radamiſto*
Provi con la ſua morte il mio furore.
Giovi per ſalvar l' altra
Il volto, il ſeſſo. (Ah! quaſi diſſi amore)
[*Vuol Partire.*

SCENA XI.

POLISSENA *e detti.*

Pol. Ferma: dove ti ſpinge un ira ingiuſta?
Tir. Alle morti, alle ſtragi, alle vittorie.

Pol. Stimi un vincer da Re; ſtimi tua gloria
Verſar d'un tuo cognato,
Verſar d'un mio fratello,
Sangue tant' innocente?

Tir. Principe, va: Donna tu reſta e taci.
[*Parte.*

SCENA XII.

POLISSENA e TIGRANE.

Pol. Quanto deggio, o *Tigrane*, al tuo bel core;
Tu mi ſalvaſti il Padre: ah! generoſo
Anche il fratel mi ſalva.

Tig. Reina ciò che feci
Ciò che farò, ſtimo dovere e ſorte.

Pol. Più non tardar: di *Radamiſto* in traccia
Ti chiama il ſuo periglio.

Tig. Affretti il piede
Con l'onor del tuo cenno, Amor' e Fede. [*Parte.*

Segni di crudeltà
Dal fiero ſpoſo avrai:
Prove di Fedeltà
Dal fido Amante.
Chi ſia più degno allor
Dell' Amor tuo ſaprai,
O l'Infedel crudel,
O il cor coſtante. Segni, &c.

Pol. Pur troppo è ver; d' impuro foco è acceſa
L' alma di *Tridate*;
Sino ſu gli occhi miei
Ne ſcoppiaro le vampe; e a me conviene
Simular l' onte, e tolerar le pene.

Dopo l'orride procelle
Pure aſpetto un dì ſeren:
O a placar l'irate Stelle,
M'aprirò co'l ferro il ſen.
Dopo, &c. [*Parte.*

Fine dell' Atto primo.

Pol. *Can you esteem the shedding of the innocent Blood of one who is your Brother-in-Law, and my own Brother, a Kingly Conquest, repleat with Glory?*

Tir. *Prince, do you go: Woman remain, and hold your Peace.*

[Exit.

SCENE XII.

POLISSENA and TIGRANES.

Pol. *I am much obliged,* Tigranes, *for your Kindness; you sav'd my Father: Ah! Generous Sir, save also now my Brother.*

Tig. *What I have done, Great Queen, and what I hope to do, is both my Duty and my Happiness.*

Pol. *Delay no longer:* Radamistus's *Dangers call now for your Assistance.*

Tig. *Both Love and Faith give me Swiftness to obey your Commands.*

[Exit.

He says, That from her Husband, she can expect nought but Cruelty; from her Lover the greatest Tokens of Fidelity.

Pol. *'Tis but too true that* Tiridates's *Soul is kindled now in Fire the most impure; nay, even before my Eyes, the Flames burst out; it now imports me to dissemble the Affront, and suffer the Pains.*

She says, that after a turbulent Storm, a fair Day appears more serene; and that the Stars shine brightest in the darkest Night.

[*Exit.*

The End of the First Act.

ACT II. SCENE I.

A Plain, through which runs the River *Araxes*.

RADAMISTUS and ZENOBIA.

Zen. MY *Dear, I am tir'd, my Strength begins to fail:*
Here in this solitary Place let now my weary and afflicted Limbs take rest.

Rad. *Sit here, my sweetest Love.*

Zen. *Here I repose my self.*

Rad. *I'll search around to see if any one lies hidden in this Place.*

Zen. When, O you adverse Fate,
Will my Soul finish its Sufferings——

Rad. *Oh, cruel Stars! I now perceive Men on the Brow of yonder Hill, who soon will find us here.*

Zen. *Ah! it is too true. O Gods! What ought we now, my Spouse, to do?*

Rad. *I know not.* Zen. *Have we then lost our Lives?*

Rad. *I now perceive my Foes approaching near.*

Zen. *I am resolute: I'll rather die than fall into the Tyrant's Hands: Rouse up, Dear* Radamistus, *your noble Spirit, and kill me here.*

Rad.

ATTO II. SCENA I.

Campagna, dove ſcorre il fiume Araſſe.

RADAMISTO *e* ZENOBIA.

Zen. SPOSO vien meno il piè; manca la Lena:
In sì romita parte
Laſcia poſar le ſtanche membra afflitte.
Rad. Dolce mio ben, quì ſiedi.
Zen. Eccho ch' io poſo. *Rad.* Io mirerò d'intorno
S' alcun pur ſia fra queſti luoghi aſcoſo.

Zen. Quando mai ſpietata ſorte
Fine avrà tanto penar——

Rad. Oh crudo Ciel! già veggo
Colà ſull' alto colle,
Gente che quì ci ſcopre.
Zen. Ah! ch' è pur vero, oh, Dio!
Spoſo che far dobbiamo?
Rad Non ſo—*Zen.* Perduta dunque, è noſtra vita?
Rad. Ecco già preſſo i miei nemici io veggo.
Zen. Riſoluta, la morte io voglio pria
Che in man gir del Tiranno.
Sveglia ſu *Radamiſto*
Lo ſpirto generoſo, e quì m' uccidi.

Rad. Ah non ſia mai. *Zen.* Che penſi?
Rad. Sommi Numi del Cielo
Iſpiratemi al cor preſto conſiglio,
Per cui ſalvi l'onor, non già la vita.
Zen. Che più tardi? ecco il ferro.
Rad. Ad un' atto sì fiero
Le potenze del cor, gli ſpirti, i ſenſi
E tutt' il ſangue mio tremare io ſento.
Zen. Dunque *Zenobia* tua
Sarà preda a un Tiranno?
Rad. Dura neceſſità, tu dammi ardire
Tu dammi forza. Ecco ti ſveno. [Oh Dio!]
[*La feriſce leggermente: e gli cade il ferro.*
Zen. Eh, che ſei vile. Io con più forte ſpirto
Trarrommi al riſchio. Ah s'egli è ver che m' ami,
Se la memoria mia,
Se queſt' ultime voci
Ti ſono a cuor, ſe brami
Che fra l'ombre la giù trovi riposo;
Vendica la mia morte, e vivi o ſpoſo.
[*Si getta nel fiume.*

SCENA II.

RADAMISTO, *e poi* TIGRANE *con ſoldati.*

Rad. Ahimè! fermati. Oh, Dio!
Ho perduto il mio bene;
Perdaſi ancor la vita.
Ma pria ch' io cada eſtinto
Parte del voſtro ſangue offraſi, iniqui
A quell' ombra adorata.
Tig. Codardi addietro. Onde imparaſte mai
Tanti aſſalire un ſolo!
Rad. Generoſo nemico, atto sì grande
Ha di me la vittoria. A te mi rendo.

Rad. *Ah! Let it never be.*

Zen. *What is't then you resolve?*

Rad. *Ye Sovereign Gods of Heaven, inspire my Soul how to proceed with Safety of my Honour, tho' I lose my Life.*

Zen. *Why this delay? see here's the Sword.*

Rad. *At so barbarous an Action I feel a trembling in my Senses, in my Blood, in my Spirits, and all the Functions of my Soul.*

Zen. *Shall your* Zenobia *then become the Tyrant's Prey?*

Rad. *Dire Necessity! Give me Courage, give me Strength: Now I kill thee.* [*O God!*]

[He wounds her slightly, letting the Weapon fall from his Hand.

Zen. *Ah! you're a Coward. I, with a nobler Spirit will secure my self from Danger. Ah! if 'tis true that you love me, if the Remembrance of me, if these last Words of mine make any Impression in your Heart, and if you wish that amongst the Shades below I find repose, revenge my Death, and live my dearest Spouse.*

[She casts her self into the River.

SCENE II.

RADAMISTUS, and afterward TIGRANES with Soldiers.

Rad. *Ah me! stay. O God! I've lost my Dear, let now my Life be also lost. Yet still before I die, Part of your Blood, ye Villains, shall be offered to that adored Ghost.*

Tig. *Retire, ye Cowards, where did you ever see so many assaulting one single Man?*

Rad. *Generous Foe; so great an Action has conquered me. I yield my self your Prisoner.*

Tig. *To* Polissena, *your Royal Sister, I design to carry you in Disguise.*

Rad. *My Face is to the Tyrant totally unknown*; [*There I may kill him*]

Tig. *What are your Thoughts? That I perhaps would betray you?* ——

Rad. *No, I'll follow you wherever Fate shall guide me; and* Radamistus *relies wholly on your Honour.*

> He intreats the Ghost of his Spouse to repose, and joyfully expect the Revenge which he will take of her Enemies; and after that he will fly to her and embrace her.

SCENE III.

ZENOBIA led in by the Guards of TIGRÀNES, who took her out of the River into which she threw her self.

Zen. *Oh you unheard of cruel Fate, who yet not satiated with my Torments, recall me from Death, and still will force me to see again that Monster of Wickedness before I die.*

> ...*en.* Because she cannot die, she invokes the Furies to accompany her in her Sorrow, and to torment the cruel Tyrant.

Tig. A *Poliſſena*
La tua Real Germana;
Penſo trarti naſcoſo. *Rad.* Il mio ſembiante
Noto non è al Tiranno
[Colà potrò ſvenarlo.]
Tig. Che penſi? in me d' inganno
Puoi forſe —— *Rad.* Nò, ti ſieguo
Ov'il deſtin mi guida,
E *Radamiſto* in tua virtù s' affida.
[*Parte* Tigrane.

Ombra cara di mia ſpoſa
Deh ripoſa
E lieta aſpetta
La vendetta ch' io farò:
E poi toſto, ove tu ſtai
Mi vedrai
Venire a volo,
E fedel t' abbraccerò.
Ombra, *&c.* [*Parte.*

SCENA III.

ZENOBIA *condetta dalle guardie di* TIGRANE *che l' hanno tratta fuori dal fiume ov' ella s' era gittata.*

Zen. Oh ſenza eſempio diſpietata ſorte,
Ancor non ſazia de' tormenti miei,
Mi richiami da morte,
E vuoi ch' io veda ancora
Quel moſtro d' empietà, prima ch' io mora.

Già che morir non poſſo;
Furie del cieco abiſſo
Accompagnatemi nel mio dolor
Meco voi ſiate unite,
E a tormentar venite.
L' empio Tiranno di queſto cor.
Già che, *&c.*

SCENA IV.

Parte del Giardino, con veduta del Palazzo Reale.

TIGRANE *e* TIRIDATE.

Tig. Signor — *Tir.* E che mi rechi?
Tig. *Zenobia* è in tuo poter. *Tir.* Caro *Tigrane*,
Feliciſſimo giorno!
Dove la ritrovaſti?
Tig. In riva dell' *Araſſe*, i miei Soldati.———
Tir. Ella fra l'onde! *Tig.* E al braccio
Lievamente ferita. *Tir.* Oh Ciel qual' empio
Cotanto osò? *Tig.* Fu *Radamiſto* iſteſſo.

SCENA V.

ZENOBIA *e* TIRIDATE.

Zen. Eccomi a te davante; ecco la ſpoglia
Del tuo fiero trionfo; ed ecco inſieme
La tua maggior nemica.
Tir. *Zenobia*, il mio trionfo
Le mie ſpoglie più care
Negli occhj tuoi le ſerbi.
Zen. Negli occhj miei pianto ſol vedi e lutto.
Tir. Tu non perdeſti 'l Regno
Che ti rimane; e a quello
Unito dell *Armenia* è il vaſto impero.
Zen. Ove non è il mio ſpoſo
Non ſon Regina, e più regnar non poſſo.

Tir.

SCENE IV.

Part of the Garden, with a Prospect of the Royal Palace.

TIGRANES, and then TIRIDATES.

Tig. *Sire*——
Tir. *What News do you bring me?*
Tig. Zenobia *is in your Power.*
Tir. *My dear* Tigranes.
Most happy Day! where did you find her?
Tig. *On the Banks of* Araxes, *my Soldiers*——
Tir. *Was she in the Water?*
Tig. *And slightly wounded in her Arm.*
Tir. *Heav'ns! What wicked Wretch durst be so bold?*
Tig. *'Twas* Radamistus *himself.*

SCENE V.

ZENOBIA and TIRIDATES.

Zen. *Behold me here before you, behold the Spoil of your cruel Triumph; and at the same time behold your greatest Enemy.*

Tir. *My Triumph, fair* Zenobia, *and my most precious Spoils, your self keep treasur'd in your Eyes.*

Zen. *You can see nought but Grief and Weeping in my Eyes.*

Tir. *You have not lost your Kingdom, for still 'tis yours; and even to that is now united the vast* Armenian *Empire.*

Zen. *Where my Spouse is not, I am no Queen, nor can I longer reign.*

Tir. [*I'll not exasperate her.*] *Your own Advantage and my Love, will give you more mature Advice.*

Zen. *In vain* ——

Tir. *I'll hear you no longer now; there will be a Time*--

Zen. *That will encrease my Wrath.*

Tir. *To lay both* Tiridates *and the Kingdom at your Feet.*

He says, She will yield when she sees how faithful he is to her, and the Gift of so noble a Throne, will make her less cruel.
[*Exit.*

Zen. *No spark of Hope remains to avenge my Grief. Ah* Radamistus! *ah, my Spouse! your Absence, your Memory, and my Ignorance of your Fate, are more grievous to me than Death itself.*

She implores the Gods to revenge her Wrongs, by destroying the Tyrant who is the Cause of all her Sufferings.

SCENE

Tir. [Inaſprirla non voglio.]
Il tuo bene, il mio Amore
Più maturo conſiglio a te daranno.
Zen. In darno— *Tir.* Or più non t' odo;
Tempo ancor fia— *Zen.* Che creſcerà il mio ſdegno.
Tir. D' offrirti a piedi e *Tiridate* e il Regno.

Sì che ti renderai
Quando il mio cor vedrai
Quanto ti ſia fedel:
E forſe il nobil dono
D'un sì ſublime trono
Non ti vorrà crudel.
Sì che, &c. [*Parte.*

Zen. Nulla già di ſperanza
Reſta a gli affanni miei.
Ahi *Radamiſto!* ahi Spoſo!
La Lontananza tua, la tua memoria
Il non ſaper tua ſorte,
Pena mi reca aſſai peggior di morte.

Ferite, uccidete, o Numi del Ciel
Quell' empio Tiranno,
Che forza a penare il miſero cor;

Vendetta voi fate ſul empio crudel,
Ma poi difendete
La giuſta ragione dall' aſpro rigor.
Ferite, &c. [*Parte.*

SCENA VI.

TIGRANE, *e* RADAMISTO *in abito di Soldato, e poi* POLISSENA.

Tig. Queſto vago Giardin guida là dove
Di tua cara Germana
Son le ſtanze Reali; e mira appunto
Ella ver noi ſen viene. [Entra *Poliſſena.*
Lieto annuncio Reina: Io *Radamiſto*
Sott' abito mentito a te preſento,
Rad. Prencipe generoſo.
Pol. Quanto ti deve il core, io dir non oſo.

Tig. La ſorte, il Cielo, amor
Promettono al tuo cor
Gioia e contento:
Raffrena i tuoi ſoſpir,
E vinto dal gioir
Fugga il tormento.
La ſorte, *&c.* [*Parte.*

SCENA VII.

RADAMISTO, *e* POLISSENA.

Pol. Adorato German, quanto più lieta
Fra le mie braccia io ti terrei riſtretto
Se il timor de' tuoi ceppi
Non mi teneſſe in grave dubbio il core.
Rad. Altro da te non Voglio,
Che tu mi guidi occulto
Ove giace il Tiranno.

Pol.

SCENE VI.

TIGRANES, and RADAMISTUS in Soldiers Apparel, and afterwards POLISSENA.

Tig. *This curious Garden leads to your dear Sister's Royal Apartment, and see this Instant she is coming towards us.* [*Enter* Polissena.
Great Queen, I bring you joyful News: Here I present you Radamistus *in Disguise.*

Rad. *Generous Prince.*
Pol. *How much I am obliged I dare not say.*

Tig. He bids her refrain her Tears, since Heaven, Fate, and Love, all conspire to make her Joy compleat.

SCENE VII.

RADAMISTUS and POLISSENA.

Pol. *Adored Brother, how much more joyfully should I inclose you in my Arms, did not the fear of your Imprisonment, cause a doubtful Terrour in my Soul.*
Rad. *I only beg, that you'll conduct me secretly to the Place where the Tyrant lies.*

Pol.

Pol. *O my Stars!* Rad. *And if I don't preserve us both from that Tyrant, let all the Wrath of Heav'n rain Vengeance on my Head.*

Pol. *When e'er my Spouse attempts your Life, I'll lay down mine for yours. But if you offer to shorten his Days, I'll also gladly die to save his Life.*

Rad. *Die for a Tyrant! For one who equally offends both Love and Nature! For him who keeps* Farasmanes *in Chains! For him that insults my Honour! For him that seeks my Death! In fear for him! Can you love a barbarous! an infamous Man?* Pol. *So my Loyalty obliges me; so my Honour commands me.*

Rad. He bids his Sister go and prevent the Death of her barbarous Consort and Traitor; that she shall soon have the Pleasure to see him expire.

SCENE VIII.

POLISSENA alone.

Betwixt my Brother and my Spouse, what ought I to resolve? Yes: I'll do my Duty, and have resolv'd to save his Life that is in greatest Danger.

She

Pol. O Stelle! *Rad.* E se non salvo
Tutti noi da quel mostro,
Tutta l'ira del Ciel sul crin mi piova.
Pol. Per te vedrai morirmi
Quand' il mio sposo insulti alla tua vita.
Ma se tu porti offesa a i giorni sui;
Voglio ancora spirar, morir per lui.
Rad. Morir per un Tiranno
Per chi offende ugualmente
La Natura, e l' amore?
Per chi tien *Farasmane* in fra catene?
Per chi insulta il mio onore?
Per chi vuol la mia morte?
Temer per lui? tu amare
Un barbaro? un infame?
Pol. Così vuol la mia fede
Così la gloria mia da me rechiede.

Rad. Vanne sorella ingrata,
Vanne, e rapisci a morte
Quel barbaro Consorte
Che te tradisce ancor;
Tu mi vedrai morire,
E ne saprà gioire
Quel tuo spietato cor.
Vanne sorella, &c.

[*Parte.*

SCENA VIII.

POLISSENA *sola.*

Tra il German, tra lo sposo
Che risolver degg' io?
Sì: oprerò quel che deggio, e il mio consiglio,
Sarà quello salvar, ch' è più in periglio.

Che

Che farà queſt' alma mia
Nell' amar' e nel temer ?
L' un pietoſa mi vorria,
Mi vuol l' altro non crudel.
Che farà queſt alma mia
Nell' amar' e nel temer?
Perirà, prima che dia
Qualche pace a ſuoi penſier.
Che, &c.

SCENA IX. Sala Reale.
Si portano due Sedie.

TIRIDATE, ZENOBIA, *e poi* TIGRANES.

Tir. Due ſeggi olà. *Zen.* Laſcia ch' io viva in pace.
Tir. Crudel, rendemi quella
Che mi toglieſti. *Zen.* Al mio
Radamiſto fedel laſcia ch' io viva.
Tir. Fedel! chi più di me? ſediam quì o cara.
[*Mentre vanno per ſederſi ſopragiunge* Tigrane.
Tig. Mio Re; Signora, è morto *Radamiſto.*
Tir. Che? *Radamiſto* è morto?
Zen. E morto il caro ſpoſo?
Tig. Queſte reali ſpoglie
Meglie a voi faran noto il ſuo deſtino.
Zen. Che miro! il manto è queſto:
Quello è il cimier: queſta è la ſpada: ahi ſpoſo!
Tig. Un ſervo a lui fedele
Gl' ultimi accenti ſuoi dolenti, accolſe;
Egli a voi conterà tutto il ſucceſſo.
Zen. Nè poſſo ancor morire?
Tir. Quì venga il ſervo. A tè ſi dee, *Tigrane.*
L' onor di mia vittoria, e il mio piacere.
Tir. Chi ſerve all amiſtà, ſerve al dovere.
[*Parte.*

SCENA

She asks how ſhe ſhall behave her ſelf betwixt Love and Fear, whilſt the one incites her to be kind, and the other not to be cruel? And concludes ſhe ſhall die before ſhe can quiet her Mind.

SCENE IX. A Royal Room.

TIRIDATES, ZENOBIA, and afterwards TIGRANES.

Tir. *Bring a Couple of Chairs.* Zen. *Let me live in Peace.*
Tir. *Reſtore me cruel Fair, what you have taken from me.*
Zen. *Let me live faithful to my* Radamiſtus.
Tir. *Faithful! who more than I? Let's ſit, my Dear.*
[Whilſt they are going to ſit down, *Tigranes* approaches them.
Tig. *Great Sir; Madam,* Radamiſtus *is dead.*
Tir. *What is* Radamiſtus *dead.?*
Zen. *Is my dear Spouſe deceaſed?*
Tig. *Theſe Royal Spoils will better declare his Deſtiny.*
Zen. *What do I ſee! This is his Robe, that his Helmet, and this his Sword: Ah! Spouſe.*
Tig. *One of his faithful Servants who collected his laſt doleful Words, will give you a true Account of all that happen'd.* Tir. *Let the Servant draw near. To you* Tigranes *is owing the Glory of my Victory, and my Joy.*
Tig. *He that ſerves for Friendſhip, ſerves as he ought.*
[Exit.

SCENE

SCENE X.

RADAMISTUS, TIRIDATES, and ZENOBIA.

Rad. *Let Heaven ſmile at this innocent Fraud.*
Tir. *Do you belong to* Radamiſtus?
Rad. *Great Monarch of* Armenia.
Zen. [*O Gods ! what Voice is this that diſperſes my Grief !*]
Rad. *I had for many Years the Honour of ſhewing my Fidelity to my Prince, and though he now is dead, I live with his Hear in my Breaſt, and breathe his Spirit.*

Tir. *A faithful Servant.* Zen. [*Yes, he it is : O Spouſe.*]
Tir. *Speak to the fair one, I here give ear and obſerve you.* Rad. *Behold, Illuſtrious Dame, the Heart of* Radamiſtus, *he proſtrates himſelf at your Feet, and by* Iſmenes*'s Mouth thus ſpeaks to you: My dear adored Spouſe, if this Hand brandiſh'd the Sword with Cruelty againſt your chaſteſt Breaſt, if this my Soul had not Faith and Courage enough to follow and die with you in the Waves, I beg you'll pardon me.* Zen. *Riſe, faithful Friend, and ſpeak ; and ſince, Great Sir, my Spouſe is dead,* (*To* Tirid.) Iſmenes *is my only Comfort.* Rad. *With that ſmall Remnant of Life that Love afforded him, he went on, ſaying, although thou art now a Slave to my cruel impious Foe, preſerve to the laſt, the Love and Faith you have for me ; hate and deſpiſe the Tyrant, who now deſigns to murther me, and* —— Tir. *Hold ; you ſpeak too boldly.*

SCENA X.

RADAMISTO, TIRIDATE, *e* ZENOBIA.

Rad. [All' innocente frode arrida il Cielo.]
Tir. Sei tu di *Radamisto*
Messaggio e servo? *Rad.* *Ismeno* io sono, o grande
Regnator dell' *Armenia.* *Zen.* [O Dei qual voce
Dal mio dolor mi scuote ?]
Rad. Lungo tempo la gloria
Di palesar la fede ebbi al mio Prence,
Or bench' estinto sia ;
Vivo ancor col suo cor, spiro il suo spirto.
Tir. Servo fedel. *Zen.* [Sì ch' egli è desso: O sposo.]
Tir. Parla alla bella io qui t' osservo e sento.
Rad. Eccoti, illustre Donna,
Il cor di *Radamisto* ;
Egli al tuo piè si prostra
E per bocca d' *Ismen* così ti dice.
Cara adorata sposa
Se questa man vibrò crudele il ferro
Contro il casto tuo sen, se questo spirto
Fede non ebbe e ardire
Di seguirti nell' acque e morir teco ;
Perdonami ten' priego.
Zen. Sorgi mio fido, e parla ;
Or che lo sposo è morto, [a *Tiridate.*
Signor, solo in *Ismeno* è il mio conforto.
Rad. Con quel poco di vita
Che potea dargli amor, seguia dicendo
Sebben schiava tu sei
In man del mio più fiero empio nemico ;
Serbami l' amor tuo, la pura fede,
Odia sprezza un Tiranno
Mio perverso uccisore
E —— *Tir.* Ferma, troppo audace
Il tuo labbro s' avanza.

Rad.

Rad. Ciò detto egli ſpirò. *Zen.* Spirò lo ſpoſo?
Non poſſo, ohimè, più raffrenare il pianto.
Tir. [E la ſua morte ha di placarmi il vanto]

Zen. Empio perverſo cor. [a *Tir.*
Caro fedele *Iſmen*; [a *Rad.*
Saziati al mio dolor [a *Tir.*
Mira ſe al morto ben [a *Rad.*
So conſervar la fe
Nulla da me ſperar. [a *Tir.*
Vedrai per l' Idol mio. [a *Rad.*
Laſciami lagrimar. [a *Tir.*
D' amore il bel deſio [a *Rad.*
Solo ſerbarſi in me.

Tir. Alſcolta *Iſmen*: già che il ſuo ſpoſo è morto;
Amo *Zenobia*, ella mi ſprezza e fugge:
Se tu la rendi mite al pianto mio,
Degno premio n' attendi:
Parto da te mio ben; ma penſa omai
Ch' un impuro amator, non fui giammai.
[*Parte*.

SCENA XI.

ZENOBIA *e* RADAMISTO.

Zen. O dì per mè felice!
Quando mai più credea di rimirarti!
Rad. Luce adorata; e quale
Qual' è il mio gran contento in rivederti?
Zen. Temo per te: temo che alcun nemico,
Oh Dio, ti ſcopra, e vittima ti renda
Del furor del Tiranno.
[*Vuol far ſortir di Scena* Rad.

Rad.

Rad. *This ſaid, he ſtraight expir'd.*

Zen. *My Spouſe expir'd? I can, alas! no longer hold from Tears.*

Tir. [*His Death has the Honour to appeaſe my Wrath.*]

Zen. *Perverſe and impious Man.* [*To* Tir.
My dear and faithful Iſmenes; [*To* Rad.
Satiate your ſelf with my Suff'rings. [*To* Tir.
Obſerve my Conſtancy [*To* Rad.
To my deceaſed Dear.
You have nought to hope from me. [*To* Tir.
You'll ſee that for my Dear. [*To* Rad.
Let me weep. [*To* Tir.
The higheſt Pitch of Love [*To* Rad.
Is ſeen in none but me.

Tir. *Hear me* Iſmenes, *ſince that her Spouſe is dead, I love* Zenobia, *but ſhe both ſlights and ſhuns me. If you can make her pliant to my Will, you ſhall receive an honourable Reward. My Dear, I'm going, but beg you to remember, That though extream, my Love was never lewd.*
[Exit.

SCENE XI.

ZENOBIA and RADAMISTUS.

Zen. *O happy Day for me! when could I ever think to have ſeen you more!*

Rad. *Adored Light of my Eyes, how vaſt is my Content in ſeeing you again!*

Zen. *My fear is for your ſake: I fear, oh God, ſome Enemy may diſcover and yield you up a Victim to the Tyrant's Fury.*

Rad. *Heaven is never wanting in defending Innocence.*

Zen. *In Spight of our cruel adverſe Fate, accept this kind Embrace.*

Rad. *Do you the ſame by mine.*

Zen. I fancy myſelf arriv'd
ſafe in the Harbour of Content ;
The murmuring Wind and rolling Waves
encreaſe my Delight.
Fate is already appeas'd,
and Grief is chac'd by enſuing Joys.

The End of the Second Act.

Rad, Mai non vien meno all' ìnnocenza il Cielo.
Zen. In onta al noſtro fato avverſo e rio
Godi tu del mio ampleſſo. *Rad.* E tu del mio.
[Zenob. *e* Rad. *Si abbracciano e poi ella lo ſpinge nella Scena.*

Zen. Parmi che giunta in Porto,
Io ſtringa il mio conforto,
E l' aura, il legno, e l' onda
Accreſcano il contento:
Par che mi dica il Faro
Per te mi ſon placato
E par che amor riſponda
Ogni dolor è ſpento.
Parmi, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III. SCENA I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

POLISSENA, *e poi* TIGRANE.

Polis. TROPPO sofferse
Già questo mio petto
Numi del Cielo, in tanto dolor———

Tigra. Reina; *Tiridate*
Rinunzia alle tue nozze;
Il ripudio t' invia, e ti commanda
Che dalla Regia, anzi che il dì tramonti
Frettolosa tu parta.
Polis. Io dal mio Sposo abbandonata? Io dunque
Vilipesa così? misero oggetto
Io di sì vil ripudio?
Ingrato *Tiridate*
Questo premio mi rendi?
A me un ripudio? a me un esiglio? oh Dio
Non giova adunque
Il mio sangue, il mio amor, la mia innocenza?
Ripudio indegno, barbara sentenza.
Tigra. A tua difesa impegna
Il braccio mio, tutto il mio sangue, e credi
Che lieto il verserò per darti aita.
Polis. Prence, mio difensor, dammi soccorso
Ma avanti di partir mi si conceda
Parlare a *Tiridate* anche un momento.

Tigra.

ACT III. SCENE I.

A Court round the Royal Palace.

POLISSENA, and aftewards TIGRANES.

Poliss. SHE reprefents to the Gods the greatnefs of her Sufferings.

Tig. *Madam,* Tiridates
Renounces your Nuptials,
Sends you a Divorce with the ftricteft Orders,
That you depart the Court before the clofe of Day.

Poliss. *Am I thus forfaken by my Husband, thus fcorn'd,*
Vilified, and bafely repudiated?
Ungrateful Tiridates, *is it thus you Reward me?*
With a Divorce? with Banifhment?
Is there no Regard for my Birth,
My Love and Innocence?
Unworthy Divorce! moft cruel Sentence!

Tig. *My Forces are at your Command,*
And I fhall gladly fhed
The laft drop of my Blood,
In your Affiftance.

Poliss. *Noble Prince I accept the Succour you offer me;*
But before I depart
Would fpeak, only for a Moment, with Tiridates.

Tig. *And can you have the Heart to behold ſuch an Enemy?*

Poliſſ. *Who knows? Perhaps at the Sight of me*
He may be mov'd to pity me, or with Rage
To take away my Life.

Tig. *I'll do all that lies in my Power to ſerve you.*

Poliſſ. *But let no Expedient be taken that may endanger*
The Life of my Husband, for ſo I muſt call him,
Till the Hour of my Death.

She implores Heaven to grant ſhe may once more ſee her King, and that he may live, and then ſhe'll contentedly ſubmit to Fate. [*Exit.*

SCENE II.

TIGRANES alone.

Being no longer able to bear a King
So cruel, and ſo many Royal Perſons in
Imminent Danger;
A ſtrange Enterprize comes to my Mind;
'Tis not my Deſign
To take from Tiridates *either Life or Crown,*
But only to deprive him of the Means of being unjuſt.
And if my Love does not obtain its deſir'd End,
I ſhall ſtill be juſt, although unfortunate.

He ſays, Though he knows that his Hopes are in vain, yet his Conſtancy in loving ſuch a Beauty is a Pleaſure; and that if his Services are any Ways pleaſing to her, he in ſome meaſure receives a Reward.

SCENE

Tigra. E avrai cor di mirare un tuo nemico?

Poliſſ. Chi ſa? forſe in mirarmi,
Fia che pietà mi renda, o almen m' uccida.

Tigra. Oprerò quanto poſſo
Per conſolarti in parte.

Poliſſ. Ma non oprar ciò che oltraggiar la vita
Poſſa del mio Conſorte
Che tal deggio nomarlo inſino a morte.

Fatemi o Cieli almen
Veder l' amato ben,
Contenta poi ſoffrir
Potrò il mio fato;
Viva lo Spoſo, e poi
Più lamentar di voi
Non mi vedrete no
Nel duro ſtato.

Fatemi, &c. [*Parte.*

SCENA II.

TIGRANE *ſolo.*

Stanco di più ſoffrir Re ſi crudele
E tante alme Reali in tal periglio,
Alzo il penſiero ad una ſtrana impreſa;
Non è diſegno mio, che a *Tiridate*
O la vita ſi tolga, o la Corona;
Gli ſi tolga la via d' eſſer più ingiuſto:
E ſe il mio amor, non ha il ſuo fin bramato
Giuſto almeno ſarò, ſe sfortunato.

So ch' è vana la ſperanza,
Pur mi piace la Coſtanza
In amar sì gran Beltà.
Avrò pur qualche mercede
Se il ſervir della mia Fede,
Al caro amato Bene
Almeno piacerà.

So, &c.

SCENA III.

Stanza Reale con Gabinetto.

RADAMISTO e ZENOBIA.

Rod. Non temo, Idolo mio, del tuo bel core
Temo un iniquo amore,
E 'l mio giusto timor vuol ch' al tuo fianco
Indiviso compagno ognor mi stia.
Zen. Se l' empio ti ravvisa
Misera me.
Rad. Chi può scoprirmi, o Cara?
Zen. Meco almen *Tiridate*
Non ti vegga sovente.
Rad. Colà m' asconderò. Per mio conforto,
Soffrimi testimon di tua costanza.
Zen. Oh Dio! dell amor tuo gl' impeti io temo.
Rad. No: sarà cauto anche un amore estremo.

Dolce bene di quest' alma,
No: giammai ti lascerò;
Del tuo core avrò la palma,
Del tuo amor trionferò.
Dolce, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

TIRIDATE e ZENOBIA.

Tir. O della *Tracia*, o dell' *Armenia* e insieme
Del cor di *Tiridate*
Bellissima Regina.
Ecco Scettro, ecco Trono, ecco il Diadema,
Ecco, o volto amoroso;
Eccoti *Tiridate* amante e sposo.

Zen.

SCENE III.

A Royal Room with a Closet.

RADAMISTUS, and ZENOBIA.

Rad. *I have no Distrust, my Dear, of your Affection; I only dread a wicked Lover, and my just Fear obliges me to wait on you as your constant and unseparable Companion.*

Zen. *If once the Impious finds you out, then miserable me.*

Rad. *Who can discover me, my Dear?*

Zen. *At least, let not* Tiridates *see you often in my Company.*

Rad. *There I'll hide my self; and for my Comfort, permit me to be witness to your Constancy.*

Zen. *O God! I fear the Violence of your Love.*

Rad. *No: tho' 'tis extream, it shall be cautious.*

He says, That he will never forsake her, but will triumph in her Affection, and wear the Palm of her Love.

[*Exit.*

SCENE IV.

TIRIDATES and ZENOBIA.

Tir. *O! lovely Queen, not only of* Thracia *and* Armenia, *but also of* Tiridates's *Heart.*
There's the Sceptre, there the Throne, there the Crown; and here, beloved Fairest, is Tiridates, *your Lover and your Spouse.*

Zen.

Zen. *What Devil, or what Fury has thus inspir'd you, you worst of Men, with such a wicked Design?*

Tir. *Oh, be now appeas'd, and fix your Eyes on all these Royal Gifts, not only promis'd to you, but your Due by Right.*

Zen. *Ye impious Gifts, and infamous Spoils, I hate you, and despise you; and as Criminals I fling you on the Ground, and tread you under Foot.*

Tir. *So much Boldness?* Zen. *So much Offence?*

Tir. *Provoke not the Lover to shew himself a King.*

Zen. *I don't perceive in* Tiridates, *or King, or Lover; I only see a Tyrant.* ——

Tir. *Let the Tyrant triumph.*

[He goes to take hold of her.

Zen. *Before* ——

Tir. *It is not Time.* Zen. *O God! O Spouse! Thunder! Heavens!*

SCENE V.

RADAMISTUS with Sword in Hand; enter POLISSENA on one Side, and FARASMANES on the other.

Rad. *I am with you. Die, perfidious Man.*

[He goes towards *Tiridates* Sword in Hand, but is with-held by *Polissena.*

Pol. *Before you reach him, your Sword shall pierce my Heart.*

Far. *Why, you unworthy Child, do you hinder* Radamistus *from taking just Revenge?*

Tir. *What do I see?*

Pol. *Ah Father! ah* Radamistus! *ah Spouse!*

Far. [*What did she say? ah me!*] (aside.)

Tir. *And am I thus betrayed? Are you then* Radamistus?

Zen. Qual demone, qual furia
Coteſto t' iſpirò perverſo iniquo
Scellerato diſegno?
Tir. Eh placa l' ire, e 'il guardo
Fiſſa ſu le reali
A te promeſſe, a te dovute inſegne.
Zen. Inſegne d' impietà, ſpoglie d' infamia
E v' odio e vi deteſto;
E ree vi ſpargo al ſuolo e vi calpeſto.
Tir. Tanto ardir? *Zen.* Tanto eceſſo?
Tir. Non far che il Re all' amante in me prevaglia.
Zen. Non veggo in *Tiridate*
Nè l' amante nè 'l Re, veggo il Tiranno.
Tir. E il Tiranno trionfi.
[*Va per afferrarla.*
Zen. Pria — *Tir.* Non è tempo. *Zen.*. Oh Dio!
Spoſo, fulmini! Ciel!

SCENA V.

RADAMISTO *con ferro allo mano*, POLISSENA *da una parte*, *e* FARASMANE *dall' altra.*

Rad. Teco ſon io.
E tu perfido, mori.
[*S' avventa a* Tirid. *con Ferro; ma vien trattenuto da* Poliſ.
Pol. Pria che giunger' a lui,
Paſſar convien per queſto petto il ferro.
Far. Perche, perchè impedire a *Radamiſto*
Così giuſta vendetta, indegna figlia?
Tir. Che ſento! *Pol.* Ah Padre! ah *Radamiſto!* ah Spoſo!
Far. [Che diſſi? ahime!] *Tir.* Così tradito io ſono?
Tu *Radamiſto* ſei?

Rad. Sì *Radamiſto* ſono ; e quì ne venni,
Solo per caſtigar l' infamie tue ;
Solo per vendicar gli oltraggi miei.
Zen. [Lo ſpoſo mio voi preteggete o Dei.]
Tir. Olà : cada queſt' empio, e al piè mi verſi
L' anima indegna. Ei mora.
Far. Figlio ſon teco. *Tir.* Indietro,
O mora ſeco *Faraſmane* ancora.
Rad. Padre che fai? tu il mio periglio accreſci.
Zen. Signor, ſe il pianto mio ——
Tir. Voglio il ſuo ſangue.
Rad. Vieni pur, d' empietà moſtro crudele,
Aprimi 'l petto, e ſaziati ſpietato
Del mio ſangue onorato.
Inſuperbiſci pure
Alma vile inſolente
Non avvezza a vittorie.
Abuſa di tua ſorte,
Eccoti 'l petto ignudo,
L' opra è degna dite ; co'l braccio vile,
Vieni a darmi la morte :
Eſſa per il cor mio non ha terrore :
Le ſono andato mille volte incontro,
E l' ho viſta per me piena d' onore.

Vile ſe mi dai vita,
Vile ſe mi dai morte,
Vedrai che l' Alma forte
Sempre ti ſprezzerà :

Empio, non ai sì ardita
La deſtra ſenza gloria :
Compiſci la vittoria
Con atto di viltà.
Vile, &c. [*Parte.*

Pol. Mio Re, mio *Tiridate*, aſcolta ; e vedi,
Chi ti bacia la deſtra ; e chi ti prega ;
Poliſſena ſon io, non dirò ſpoſa,

Quella

Rad. *Yes, I am* Radamiſtus, *and here am come only to chaſtiſe your infamous Deeds, and only to revenge my Wrongs.*

Zen. *O Gods! protect my Spouſe.* (aſide.)

Tir. *Guards, let this Impious die, let this unworthy Wretch fall at my Feet; let him die.*

Far. *Son, I am with you.*

Tir. *Retire, or elſe let* Faraſmanes *die with him.*

Rad. *Father, what are you doing? You heighten my Danger.*

Zen. *Sir, if my Tears ——*

Tir. *I'll have his Blood.*

Rad. *Draw near, Monſter of Impiety, open my Breaſt and ſatiate your ſelf with my noble Blood. Puff your ſelf up, you vile and inſolent Man, unaccuſtomed to Victories. Abuſe your Fortune, behold my naked Breaſt, 'tis an Action only fit for you; come and kill me with your unworthy Hand, for Death to me brings no Terror: I have met it a thouſand Times, and ever judged it honourable.*

Whether, vile Man, you give me Life or Death,
you'll always ſee my reſolute Soul deſpiſe you.
That your Valour be rewarded with Glory,
crown your Victory with this infamous Deed.
[*Exit.*

Pol. *My King, my* Tiridates, *hear and ſee, that ſhe that kiſſes your Hand, ſhe that intreats you, is* Poliſſena, *I do not ſay your Spouſe; but ſhe that was your Shield, ſhe that ſav'd*

your Life. I beg for a Brother and Father, and if you long for Blood, ſatiate your ſelf with mine.

Tir. *Woman, no more: I gave you your Father once, and now I give you him again; this is enough, and ſo be gone.*

Pol. *Yes, I'll be gone;*
but if you kill my Brother, then fear an Enemy in Poliſſena, *and then fear ——*

Tir. *Be gone : obey; let* Radamiſtus *die.*

Pol. I'll go you cruel Man, but my Reſentment will ſoon change all my Love into Fury; and when I return, your Falſeneſs that now ſlights me ſhall then be puniſhed. [*Exit.*

SCENE VI.

TIRIDATES, FARASMANES, RADAMISTUS, and ZENOBIA.

Tir. *Follow her,* Faraſmanes.

Far. *To die with my Son is more pleaſing to me.*

Rad. *Let me, dear Father, die alone.*

Zen. *But you ſhall not die without me; add alſo me to theſe innocent Victims, ſince I own that I am the Cauſe both of your Wrath and of your Love.*

Tir. *Well, ſee now my Goodneſs, ſee my Clemency; I pardon* Radamiſtus, *that you may be my Spouſe. There in the Temple you ſhall have your Choice.* Zenobia, *there* Tiridates *is reſolved to have either your Hand as Spouſe, or elſe his Head.*

He

Quella dirò che a te fu ſcudo, e quella
Che a te ſalvò la vita;
Fratel ti chiedo, e Padre; e ſe vuoi ſangue,
Prenditi il ſangue mio.
Tir. Donna non più. Ti diedi il padre, e 'l padre
Ti dono ancor. Queſto ti baſti, parti.
Pol. Partirò sì; ma ſe il German trafiggi;
Allora in *Poliſſena*
Temi la tua nemica, e temi allora ——
Tir. Eh va; ubbidiſci: e *Radamiſto* mora.

Pol. Barbaro, partirò,
Ma ſdegno poi verrà
Che amore cangerà
Tutto in fierezza;
E quando tornerò,
Punità ſi vedrà
La cieca Infedeltà
Che mi diſprezza.
Barbaro, &c. [*Parte.*

SCENA VI.

TIRIDATE, FARASMANE, RADAMISTO, *e* ZENOBIA.

Tir. *Faraſmane* la ſegua.
Far. M' è più caro morir col figlio mio.
Rad. Laſciami morir ſolo, amato padre.
Zen. Ma ſenza me non morirete; a queſte
Vittime sì innocenti
Uniſci me, che ſono
Rea dello ſdegno tuo, rea del tu' Amore.
Tir. Orsù: vedi bontà; vedi clemenza;
Perdono a *Radamiſto*,
Pur che tu ſia mia ſpoſa:
Là nel tempio maggior voi la guidate.
Zenobia o la tua mano,
O il capo di colui vuol *Tiridate*.

Alzo

Alzo al volo di mia ſama
La ſperanza che ho nel cor;
Se contenta fai mia brama
Sarà pago il mio rigor.
Alza, &c. [*Parte.*

SCENA VII.

ZENOBIA, *e* RADAMISTO.

Zen. Di *Radamiſto* il capo?
Prendilo; e il mio pur prendi,
Spietatiſſimo Moſtro.
Rad. Oh fida! oh Cara!
Addio *Zenobia.*
Dividermi da te, più che da queſta
Miſera vita m' addolora. *Zen.* Addio.
à 2. Ci unirem negl Eliſi, Idolo mio.

Deggio dunque, oh Dio, laſciarti,
Dolce ſpene di queſt' alma?
Ciel, pietà del mio dolor:
Come poſſo abbandonarti
Se del cor tu ſei la calma,
E ſei vita del mi' amor.
Deggio, &c. [*Parte.*

Rad. Oh Dio, parte *Zenobia*, e ſenza lei
Reſto qual navigante in ria procella
Senza la ſcorta di mia fida ſtella.

Qual nave ſmarrita
Tra Sirti e tempeſte,
Ne Luce, ne Porto
Le toglie il timor.
Tal' io ſenz' aita
Fra doglie funeſte
Non trovo conforto
Al miſero cor.
Qual nave, &c. [*Parte.*

SCENA

He ſays, That the Hopes of his Heart are raiſed as high as his Fame; and that if his Wiſhes are fulfilled, his Rigour ſhall ceaſe.

[*Exit.*

SCENE VII.

ZENOBIA and RADAMISTUS.

Zen. *The Head of* Radamiſtus? *take it unmerciful Monſter! take alſo mine.*

Rad. *O my faithful Dear!*
Adieu, Zenobia. *The parting from you is much more grievous than from this miſerable Life.* Zen. *Adieu.*

Both. *In the* Elyſian *Fields, my Dear, we'll meet again.*

She begs Heaven to have Compaſſion on her Sorrows; ſince by leaving him, ſhe loſes the only Comfort of her Life.

[*Exit.*

Rad. *Oh God!* Zenobia'*s gone, and without her, I like a Seamen in a violent Storm, remain without the Guidance of my faithful Star.*

He ſays, That his miſerable Heart is ſighing without Light or Guide in the midſt of Quickſands and Tempeſts.

[*Exit.*

SCENE VIII. A Temple.

TIRIDATES and FARASMANES.

Tir. *In this Temple 'midst these magnificent Preparations,* Zenobia *shall be mine.*

Far. *Pomp and Greatness have no Power on a generous Soul.*

Tir. *Do you slight me?* Radamistus'*s Blood shall be both my Revenge and your Astonishment.*

SCENE IX.

ZENOBIA, and the aforesaid.

Zen. *My Astonishment? 'Twill rather be your Infamy and Remorse.*

Tir. *And do you thus abuse my Goodness? Is this the Return you make me.*

Zen. *I am now what I always was:*
Tiridates'*s Enemy and* Radamistus'*s Wife.*

Tir. *And* Radamistus *shall die.*

Zen. *And* Zenobia *shall also die with him.*

SCENE X.

RADAMISTUS, and the aforesaid, and afterwards POLISSENA.

Rad. *And must* Zenobia *also die?*

Zen. *Why! Did you think that I could survive your Death?*

Pol. [*I come in good Time.*]

Tir. *Are you, rash Woman, then return'd again?*

Pol. *Hear why the rash Woman is return'd, and fear what she has to say; your Soldiers, weary of your Misdemeanours, are up in Arms, and* Tigranes *hath join'd them.*

Tir.

SCENA VIII. *Tempio.*

TIRIDATES *e* FARASMANE.

Tir. " In questo tempio, in questo
" Magnifico apparto
" *Zenobia* sarà mia.
Far. " Pompe e grandezze
" Non an poter sul generoso core.
Tir. " Mi sprezzerà? di *Radamisto* il sangue
" Farà la mia vendetta e il suo spavento.

SCENA IX.

ZENOBIA *e detti.*

Zen. " Spavento mio? tua infamia
" Tuo rimorso sarà.
Tir. " Così t' abusi
" Di mia bontà? tal riedi?
Zen. " Riedo qual fui: nemica a *Tiridate,*
" Consorte a *Radamisto.*
Tir. " E *Radamisto* mora.
Zen. " E morirà seco *Zenobia* ancora.

SCENA X.

RADAMISTO, *e detti, e poi* POLISSENA.

Rad. " Morrà *Zenobia* ancor?
Zen. " Che! alla tua morte
" Sopraviver potrei?
Pol. " [Giungo anche a tempo.] *Tir.* E torn
" Femina temeraria? *Pol.* Odi qual torna
" La temeraria femina, e ne trema:
" Stanchi de' tuoi misfatti
" An preso l' armi i tuoi guerrieri; e seco
" Sono *Tigrane.*
Pol. " I cittadini aperte
" An le porte à soldati.

Tir. " Oh Dei ! *Pol.* E quì d' intorno
" Tutt' è già cinto il tempio.
Zen. " Reſpiro. *Far.* Ah! *Poliſſena!*
Tir. " Amici, all' Armi ſu, alla difeſa
[*Fuggono le Guardie di* Tiridate.
" Dove fuggite? il voſtro Re, felloni
" S' abbandona così? ſon *Tiridate*
" E ſu quel trono iſteſſo
" Che mi diede il valor, più che la ſorte,
" Regnar ſaprò, ſaprò morir qual forte.

SCENA XI.

TIGRANE *con ſoldati e popolo ed i ſudetti.*

Tig. Arreſtatevi o fidi.
L' ire frenate amici.
Tir. Ah, traditore Amico, empio *Tigrane.*
Che fate? ſu venite;
Già mi toglieſte il trono eccovi il brando,
Toglietemi la vita. [*Getta là ſpada a terra.*
Signor queſt' è il tuo Trono. [a *Faraſmane.*
Far. Già che à me tocca; o figlio
Fa tù de torti tuoi or la vendetta.
Rad. Pronto ubbidiſco o Padre.
Poliſſena perdona a *Tiridate.*
Pol. Più reſiſter non poſſo.
Tir. Oh qual virtude offeſi!
Generoſi Nemici,
Non merto un tal perdono,
Sì l' error mio confeſſo,
Cara, confuſo io ſono
Tu mi rendi a me ſteſſo.
Rad. Regnerâ *Tiridate* e *Poliſſena,*
Nell' *Armenia* qual pria.

Tir.

Tir. *How?* Pol. *The Citizens*
Open'd the Gates to the Soldiers.
Tir. *O Gods!* Pol. *And the Temple*
Is already ſurrounded.
Zen. *I now reſpire again.* Far. *Ah!* Poliſſena!
Tir. *To Arms, my Friends, to my Defence,*
[Soldiers and Guards forſake him.
Whither do you run, ye Villains,
Do you thus abandon your King?
I am Tiridates, *and on that ſame Throne*
Which Valour, more than Fortune, gave me,
I'll either reign, or reſolutely die.

SCENE XI.

TIGRANES, with Soldiers, People, and the aforeſaid.

Tig. *Halt, my faithful Companions.*
Bridle your Wrath, my Friends.
Tir. *Ah, treacherous Friend,*
What's your Deſign? Come, come on;
Since you have taken my Throne from me,
Here's my Sword, take alſo my Life.
[He flings his Sword on the Ground.
Sir, this Throne is yours. [*To* Faraſmanes.
Far. *Since now the Power is mine, do you,*
My Son, revenge your Wrongs.
Rad. *I readily obey my Father.*
Poliſſena, *pray pardon* Tiridates.
Pol. *I can reſiſt no longer.*
Tir. *Oh injur'd Goodneſs!*
Generous Enemies,
I confeſs my Errours,
And own that I deſerve not your Pardon,
My Dear, I am confounded.
You have brought me to my ſelf again.
Rad. Tiridates *and* Poliſſena *ſhall reign*
In Armenia *as they did before.*

Tir. *You with your Actions teach me how to reign.*
Tigranes *and* Radamiſtus, *I embrace you both.*
Rad. *And, you my dear* Zenobia.
Zen. *Beloved* Radamiſtus.
Both. *Since I enjoy you, all my Sorrows vaniſh.*

Reſtor'd to the Arms of my Dear, I ſuffer no more; and in this Exceſs of Pleaſure, I forget all my Sorrows.

Rad. *Let the Palace rejoyce on ſo happy a Day.*
Zen. *Kind Fate put an end to our Suff'rings.*

Chorus ſays, { *That a happier Day*
Can neither be wiſhed
Nor hoped for. }

Part of the *Chorus.* { *That the moſt propitious Star*
Of Heaven has ſignaliz'd it. }

Chorus. *That a happier Day, &c.*

Part of the *Chorus.* { *That the ſmiling* Aurora
Had uſher'd it in. }

Chorus. *That a happier Day, &c.*

Part of the *Chorus.* { *That the riſing Sun had adorn'd it*
With its brighteſt Beams. }

Chorus. *That a happier Day, &c.*

Chorus. { *That a happier Day*
Can neither be wiſhed
Nor hoped for. }

F I N I S.

Tir. Con l' opre tue tudi Regnar m' insegni
Tigrane e *Radamisto*, al sen vi stringo.
Rad. E tu cara *Zenobia.*
Zen. Amato *Radamisto.*
à 2. Cessan gl' affanni omai, s' io ti racquisto.

O Scemami il diletto
O mi dilata il petto
Alato Dio d' Amor;
Trabocca in dolci stille
Per queste mie pupille
La gioja ch' ho nel Cor.
O Scemami, &c.

Rad. Festeggi amai la reggia
In giorno sì beato.
Zen. Dia fine a ogni martir benigno fato.

Coro. Un dì più felice
Bramarsi non lice
Sperarsi non può.
Parte del Coro. La Stella
Più bella
In ciel lo segnò.
Coro. Un dì più felice, *&c.*
Parte del Coro. L' Aurora ridente
A Noi lo guidò.
Coro. Un dì più felice, *&c.*
Parte del Coro. E il sole nascente
Di rai l' adornò.
Coro. Un dì più felice, *&c.*
Coro. Un dì più felice
Bramarsi non lice
Sperarsi non può.

Il FINE.